

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ – ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ**

Το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ ανακοινώνει ότι θα δεχτεί αιτήσεις υποψηφίων για το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του, το οποίο απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Θεατρικές Σπουδές.

Ειδίκευση, για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025:

ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ/ΚΑΛΛΙΤΕΝΙΚΗ: **Δημιουργία παράστασης: τέχνη, εφαρμογή & εκπαίδευση**

Αντικείμενο μελέτης του προγράμματος είναι η θεατρική παράσταση. Εξετάζονται και αναλύονται διεξοδικά, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό πλαίσιο, όλα τα στάδια της σύνθετης και πολυδιάστατης διαδικασίας που οδηγεί στο τελικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα: το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε πτυχιούχους Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, καθώς και σε πτυχιούχους άλλων Τμημάτων ΑΕΙ που δραστηριοποιούνται στην εκπαίδευση, στη δια βίου μάθηση και σε άλλους κοινωνικούς φορείς (εκπαιδευτές-εμπυχωτές για την ανάληψη διδακτικών ευθυνών θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς και σε άλλους τομείς του Εφαρμοσμένου θεάτρου), εφόσον διαθέτουν, ανεξάρτητα από τις βασικές τους σπουδές, τις αναγκαίες για την παρακολούθηση του ΠΜΣ θεατρολογικές γνώσεις, καθώς και σχετικές με τη συγκεκριμένη ειδίκευση εμπειρίες.

Αριθμός θέσεων: 8

Αιτήσεις υποψηφιότητας μπορούν να υποβάλουν πτυχιούχοι Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών της αλλοδαπής.

**Δεν γίνονται δέκτες αιτήσεις υποψηφίων των οποίων ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ), σύμφωνα με τον ν. 3328/2005 (Α' 80).**

Μαζί με την αίτηση οι υποψήφιοι/ες πρέπει να καταθέτουν:

- αντίγραφο πτυχίου
- αναλυτική κατάσταση βαθμολογίας
- βιογραφικό σημείωμα
- πιστοποιητικά γλωσσομάθειας
- φάκελο δραστηριοτήτων και κείμενο 600-1000 λέξεων, από το οποίο να προκύπτουν τα επιστημονικά τους ενδιαφέροντα.

**Σύμφωνα με τον Κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών (ΦΕΚ Β' 4010/04.11.2019) ο βαθμός του πτυχίου πρέπει να είναι τουλάχιστον Λίαν Καλώς (άνω του 6,5 - έξι και μισό).**

**Ο φάκελος δραστηριοτήτων** πρέπει να περιλαμβάνει όσα στοιχεία τεκμηριώνουν τις θεατρικές γνώσεις και τις καλλιτεχνικές εμπειρίες του/της υποψηφίου/ας. Επίσης τη διπλωματική (πτυχιακή) εργασία του/της, εφόσον υπάρχει.

Η επιλογή θα γίνει με συνεκτίμηση των παρακάτω κριτηρίων:

- α) γραπτές εξετάσεις
- β) συνέντευξη – κείμενο ενδιαφερόντων και προθέσεων
- γ) φάκελος δραστηριοτήτων
- δ) γενικός βαθμός πτυχίου
- ε) γνώση ξένων γλωσσών

Γίνονται δεκτές/οί υποψήφιοι/οι που πληρούν τα παρακάτω κριτήρια:

α) γνώση της αγγλικής γλώσσας (πιστοποίηση με τίτλο τουλάχιστον επιπέδου B2-Lower)

β) επίδοση στις εξετάσεις: τουλάχιστον βαθμός 5 (πέντε).

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ενημερώνονται από την ιστοσελίδα του Τμήματος (<https://www.thea.auth.gr/postgraduate-studies/>) ή να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεάτρου, Εγνατία 122, 54622 Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310992122-25.

**Αιτήσεις θα υποβάλλονται από 19 Αυγούστου έως 3 Σεπτεμβρίου 2024**

**Οι συνεντεύξεις και οι εξετάσεις θα διεξαχθούν από 17 ως 19 Σεπτεμβρίου 2024**

**Οι αιτήσεις των υποψηφίων μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Τμήματος σε ηλεκτρονική μορφή (στη διεύθυνση: [info@thea.auth.gr](mailto:info@thea.auth.gr)).**

Οι συνεντεύξεις και οι εξετάσεις θα γίνουν στον 2<sup>ο</sup> όροφο του κτιρίου της Εξαδακτύλου (Εξαδακτύλου 8 με Μακρυγιάννη 20, 54622 Θεσσαλονίκη)

<https://www.thea.auth.gr/the-school-of-drama/facilities/>

#### **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

Το ΠΜΣ διαρκεί 3 ακαδημαϊκά εξάμηνα:

- α) Χειμερινό εξάμηνο (Οκτώβριος – Ιανουάριος): σεμινάρια, εργαστήρια
- β) Εαρινό εξάμηνο (Φεβρουάριος – Μάιος): σεμινάρια, εργαστήρια
- γ) Χειμερινό εξάμηνο (Οκτώβριος – Ιανουάριος): εκπόνηση διπλωματικών εργασιών

Τα μαθήματα είναι τουλάχιστον τρία και γίνονται συνήθως τις απογευματινές ώρες. Συχνά όμως (κυρίως στην περίπτωση μετακλήσεων εξωτερικών διδασκόντων) γίνονται και το Σαββατοκύριακο.

**Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων είναι υποχρεωτική.**

**Οι σπουδές στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου προσφέρονται δωρεάν**

Θεσσαλονίκη, 9/5/2024

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεάτρου

Ευαγγελία Καρακώστα

## **Διδασκόμνα μαθήματα: Χειμερινό εξάμηνο**

### **1. Δραματουργία & Σύνθεση Παράστασης – Μετάφραση – Δημιουργική Γραφή**

Στο σεμινάριο οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με τις διαδικασίες της δραματουργίας της παράστασης, με τις διεργασίες της μετάφρασης αλλά και με τεχνικές δημιουργικής γραφής, στις οποίες μπορούν να βασιστούν τόσο για να δημιουργήσουν οι ίδιοι/ες μία παράσταση στα περιβάλλοντα που συνεργάζονται όσο και για να τις διδάξουν σε ομάδες.

### **2. Έρευνα και τεκμηρίωση**

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση με τα εργαλεία και τη μεθοδολογία της θεατρικής έρευνας και κατ' επέκταση με τη συλλογή τεκμηρίων που αξιοποιούνται σε όλα τα στάδια δημιουργίας μιας παράστασης, από την αρχική δραματολογική έρευνα ως τη δημιουργία ενός θεατρικού προγράμματος.

### **3. Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις στη θεατρική πράξη**

Στόχος του σεμιναρίου είναι η αξιοποίηση θεωρητικών εργαλείων που θα αποτελέσουν τη βάση για κριτική ανάγνωση και πρόσληψη του θεατρικού φαινομένου και κατανόηση βασικών προβληματισμών που διέπουν το σύγχρονο παγκόσμιο θέατρο. Στο σεμινάριο, οι φοιτητές/τριες μελετούν και αξιολογούν σύγχρονες προσεγγίσεις και ερευνητικά ερωτήματα που αφορούν στη σκηνική αναπαράσταση ή/και επιτέλεση έμφυλων ταυτοτήτων, της πολιτικής συμπερίληψης κλπ. Στη συνέχεια, οι φοιτητές/τριες καλούνται να συνθέσουν θεωρητικά εργαλεία και προβληματισμούς με τη θεατρική πράξη μέσα από το σχεδιασμό καλλιτεχνικών προτάσεων που αναδεικνύουν και εφαρμόζουν ζητήματα θεωρίας στη θεατρική πράξη.

## **Διδασκόμνα μαθήματα: Εαρινό εξάμηνο**

### **1. Θέατρο στην Εκπαίδευση**

Στο σεμινάριο οι φοιτητές/τριες διερευνούν στην πράξη μία σειρά μεθοδολογιών και τεχνικών οι οποίες τους επιτρέπουν να προσεγγίσουν τα κείμενα τα οποία επέλεξαν προκειμένου το ανέβασμα μίας παράστασης να συνδημιουργείται τόσο από τους/τις ίδιους/ες όσο και από τα μέλη των ομάδων με τις οποίες συνεργάζονται. Καθώς το σεμινάριο απευθύνεται σε επαγγελματίες που συνεργάζονται με διαφορετικές κοινωνικές ή/και εκπαιδευτικές ομάδες, οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να λειτουργούν ως εμπυχωτές ομάδων, να διαμορφώνουν συνθήκες συνεργασίας, και να δημιουργούν ερασιτεχνικές αλλά ταυτόχρονα καλλιτεχνικές παραστάσεις οι οποίες απορρέουν από διαδικασίες συνεργασίας και συνδημιουργίας.

### **2. Σκηνογραφικές επιλύσεις – Ενδυματολογικές εφαρμογές – Φωτισμός – Θεατρική παραγωγή**

Το σεμινάριο διερευνά ζητήματα σχετικά με την όψη και τη διαδικασία παραγωγής μιας παράστασης. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να αντιληφθούν, να κατηγοριοποιήσουν και να αναλύσουν τις αισθητικές και πρακτικές απαιτήσεις της εικαστικής σύλληψης, καθώς και τα προβλήματα που προκύπτουν στη διαδικασία υλοποίησης των αρχικών σχεδιασμών· στη συνέχεια, να προτείνουν και να εφαρμόσουν βιώσιμες λύσεις, ενταγμένες στο εκάστοτε καλλιτεχνικό/εκπαιδευτικό περιβάλλον.

### **3. Υποκριτική – Σκηνοθεσία**

Στο σεμινάριο οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται και διερευνούν προσεγγίσεις σκηνοθεσίας και υποκριτικής με στόχο να μπορούν στη συνέχεια να τις χρησιμοποιήσουν με τις ομάδες που συνεργάζονται, έτσι ώστε να είναι σε θέση να καθοδηγήσουν τη δημιουργία μίας παράστασης τόσο με ενήλικες όσο και με ανήλικες ομάδες.