

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΠΘ
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΕΡΑΙΩΜΕΝΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

Στέλλα Παπαδημητρίου

2023. *Όψεις του πολιτικού σε νεότερα βρετανικά θεατρικά κείμενα*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιουλία Πιπινιά, Γιάννης Λεοντάρης, Ιωάννης Σταυρακάκης)

Ελένη Αναστασίου

2023. *Το θέατρο της επιθεώρησης στην Κύπρο (1938-1960)*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Κωσταντζα Γεωργακάκη, Πέτρος Παπαπολυβίου)

Χριστίνα Παπαδοπούλου

2022. *Η φιλοδοξία της Ευρωπαϊκής Ένωσης για μια κοινή πολιτιστική πολιτική: Το παράδειγμα του θεάτρου και η Ελλάδα*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Βίκτωρ Αρδίττης, Πλάτων Μαυρομούστακος, Βασίλης Βουτσάκης)

Μαρία Καπή

2022. *Η ηθοποιός Κυβέλη Αδριανού*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Αντώνης Γλυτζουρής)

Πολυχρόνης Γιαννικόπουλος

2022. *Η εικαστική γλώσσα της θεατρικής αφίσας στην Ελλάδα την περίοδο 1950-2015: Οι γραφιστικές τάσεις ως διάλογος επικοινωνίας στη δημιουργία θεατρικών αφισών*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Δηώ Καγγελάρη, Χρύσα Μάντακα)

Αθανάσιος Κουτσογιάννης

2022. *Το θέατρο σκιών στη Θεσσαλονίκη (1912-1940)*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Άννα Σταυρακοπούλου, Αντρέας Δημητριάδης, Δημήτρης Κόκορης)

Τριαντάφυλλος Μποστάντζης

2022. *Οι παραστάσεις των έργων του Αισχύλου στη νεοελληνική σκηνή: Από την Ορέστεια του Βασιλικού Θεάτρου (1903) έως και την Ορέστεια του Θεάτρου Τέχνης (1980)*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Δηώ Καγγελάρη, Ελένη Παπάζογλου, Αντρέας Δημητριάδης)

Χριστίνα Παπαδοπούλου

2021. *Η φιλοδοξία της Ευρωπαϊκής Ένωσης για μια κοινή πολιτιστική πολιτική: Το παράδειγμα του θεάτρου και η Ελλάδα*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Βίκτωρ Αρδίττης, Αντρέας Δημητριάδης, Γρηγόρης Πασχαλίδης)

Ζαφείριος Νικήτας

2021. *Η συμβολή του Γιάννη Καμπύση στο Νεοελληνικό θέατρο*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Αντώνης Γλυτζουρής, Αντρέας Δημητριάδης)

Χριστιάνα Μόσχου

2021. *Αγωγή του πολίτη και δημοκρατία: ικανότητες κοινωνικής αλληλεπίδρασης εφήβων μαθητών. Μια μελέτη μέσω του κοινωνικού θεάτρου στην Ελλάδα και το Μεξικό*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Roberto Anaya-Rodriguez, Αντώνης Λενακάκης / συνεπίβλεψη με το Instituto de Investigaciones en Educacion Universidad Veracruzana Mexico)

Αγγελική Μπιχάκη

2020. *Η αναβίωση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας στην Ελλάδα, από τον Διαφωτισμό μέχρι την ίδρυση του Εθνικού Θεάτρου (1930)*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Αντώνης Γλυτζουρής, Ελένη Παπάζογλου, Κωνσταντίνα Ριτσάτου)

Ελισσάβετ Θεοδωράνου

2020. *Το ελεύθερο θέατρο στη Θεσσαλονίκη κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Αντρέας Δημητριάδης, Νικηφόρος Παπανδρέου, Γλυκερία Καλαϊτζή)

Κυριακή Δεμίρη

2018. *Η πρόταση της Ελφρίντε Γέλινεκ για ένα «άλλο» θέατρο. Από τη θεωρία στην πράξη*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Άννα Σταυρακοπούλου, Αλεξάνδρα Ρασιδάκη, Ιουλία Πιπινιά)

Ελένη Σταματοπούλου

2017. *Το νεοελληνικό θέατρο στα μεσοπολεμικά χρόνια (1944-1967)*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Αντρέας Δημητριάδης, Ιουλία Πιπινιά, Γλυκερία Καλαϊτζή)

Αναστάσιος Αγγελόπουλος

2017. *Θέατρο στη Θεσσαλονίκη τις δεκαετίες '50 και '60: η περίπτωση του Κυριαζή Χαρατσάρη (1912-1971)*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Βίκτωρ Αρδίτης, Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Γλυκερία Καλαϊτζή)

Ναταλία Μηνιώτη

2016. *Παρουσίαση και ερμηνεία των θεατρικών παραστάσεων του Φεστιβάλ των Συρακουσών στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του (1914-1939)*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Ελένη Παπάζογλου, Κώστας Βαλάκας, Δηώ Καγγελάρη)

Ευθύμιος Καλτσούνας

2016. *Η πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα: η περίπτωση της εκπαίδευσης. Αναλυτικά προγράμματα, σχολικά εγχειρίδια, εκπαιδευτικά βοηθήματα, φιλολογικές εκδόσεις.*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Ελένη Παπάζογλου, Χριστίνα Κουλούρη, Κωνσταντίνα Ριτσάτου)

Αμαλία Κοντογιάννη

2016. *Ο μηχανισμός της διαλεκτικής και το τραγικό μετά τον Μπέκετ*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Γεράσιμος Βώκος, Δηώ Καγγελάρη)

Εύα Παπαγεωργίου

2014. *Απόψεις και πρακτικές σχετικά με τη γλώσσα του ηθοποιού του 20ού αιώνα, σκηνοθετών που αντλούν έμπνευση από την Κομέντια ντελ' Άρτε: Οι περιπτώσεις των Μεγερχόλντ, Κοπό και Στρέλερ.*
(Συμβουλευτική επιτροπή: Βίκτωρ Αρδίτης, Ιωάννα Μπίμπου, Ιουλία Πιπινιά)

Χριστίνα Χατζηβασιλείου

2014. *Σύγχρονη Βρετανική δραματουργία: το Θέατρο Στα Μούτρα [Σας] (In-Yer-Face Theatre) ως ανάγνωση της κοινωνικής τοπογραφίας του 1990*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Άννα Σταυρακοπούλου, Έλση Σακελλαρίδου, Γλυκερία Καλαϊτζή)

Παναγιώτα Κωνσταντινάκου

2013. *Η σκηνογραφία στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Απόστολος-Φωκίων Βέττας, Αντώνης Γλυτζουρής, Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ)

Ξένια Αηδοποπούλου

2013. *Ο Χάρολντ Πίντερ στην ελληνική σκηνή, 1961-2006: σκηνοθετικές προσεγγίσεις και κριτικές αποτιμήσεις*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Νικηφόρος Παπανδρέου, Ανδρέας Δημητριάδης, Γλυκερία Καλαϊτζή)

Ιωάννης Μόσχος

2012. *Ο Ερρίκος Ίμεν στην ελληνική σκηνή: από την πρώτη παράσταση ως το τέλος του 20ου αιώνα (1894-2000)*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Νικηφόρος Παπανδρέου, Δηώ Καγγελάρη, Αντώνης Γλυτζουρής)

Ευαγγελία Καρακώστα

2011. *Η συμβολή του Bauhaus στην αναθεώρηση του θεάτρου: το έργο του θεατρικού εργαστηρίου*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Απόστολος-Φωκίων Βέττας, Πέτρος Μαρτινίδης, Νικηφόρος Παπανδρέου)

Αικατερίνη Παπαγεωργίου

2011. *Ανθρώπινη και σκηνογραφική μηχανή στις παραστατικές τέχνες του 20ού αιώνα*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Απόστολος-Φωκίων Βέττας, Πέτρος Μαρτινίδης, Νικηφόρος Παπανδρέου)

Στυλιανή Τσιροπινά

2010. *Λανθάνουσα και έκδηλη θεατρικότητα στις επιβιώσεις των χιακών εθίμων του εορτολογίου*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου, Χρυσούλα Καψωμένου-Χατζητάκη)

Αικατερίνη Καρρά

2010. *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του: συμβολή στη μελέτη της δραματουργίας του*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Νικηφόρος Παπανδρέου, Δημήτρης Σπάθης, Αντρέας Δημητριάδης)

Χρύσα Μάντακα

2010. *Επιδράσεις της Ρωσικής και Σοβιετικής τέχνης στη διαμόρφωση του θεατρικού κοστούμιού από την προεπαναστατική περίοδο έως τα πρώτα μετεπαναστατικά χρόνια (1910-1932)*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Απόστολος-Φωκίων Βέττας, Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Ιωάννα Μανωλεδάκη)

Πανωραία Γρηγορίου

2009. *Ο Δημήτριος Κορομηλάς και το νεοελληνικό θέατρο την τελευταία 25ετία του 19ου αιώνα*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Νικηφόρος Παπανδρέου, Δημήτρης Σπάθης, Ανδρέας Δημητριάδης)

Αντωνία Καραόγλου

2009. *Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη τα χρόνια της επταετούς δικτατορίας*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου, Βίκτωρ Αρδίττης)

Αλέξανδρος Ευκλείδης

2008. *Ο Edward Gordon Craig ως δραματουργός: προσπάθειες καταγραφής ενός επερχόμενου θανάτου, κριτική ανάλυση χειρογράφων της συλλογής Craig, συμβολή στην ιστορία της σκηνοθεσίας.*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Έφη Βαφειάδη, Βίκτωρ Αρδίττης, Νικηφόρος Παπανδρέου)

Κωνσταντίνα Ζηροπούλου

2007. *Γιώργος Σεβαστίκογλου. Η πολύπλευρη θεατρική του δραστηριότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό (1940-1990): μια πορεία προς την ανανέωση του δραματικού λόγου και της σκηνικής πράξης.*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Βίκτωρ Αρδίττης, Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου)

Ηρακλής Χατζιωαννίδης

2006. *Ο Άγγελος Τερζάκης ως δραματουργός*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Έφη Βαφειάδη, Νικηφόρος Παπανδρέου, Αφροδίτη Σιβετίδου)

Ανδρούλα Κωνσταντίνου

2004. *Το θέατρο στην Κύπρο από το 1960 ως το 1974: οι θίασοι, η κρατική πολιτική και η ίδρυση του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου*

(Συμβουλευτική επιτροπή: Νικηφόρος Παπανδρέου, Απόστολος-Φωκίων Βέττας, Αφροδίτη Σιβετίδου)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Κείμενα και περιλήψεις των διπλωματικών εργασιών και των διδακτορικών διατριβών βρίσκονται στην «Ψηφιοθήκη» του ΑΠΘ: <http://invenio.lib.auth.gr>

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

Δήμητρα Γιοβάνη

Το θέατρο του Michael Meschke, ένα θέατρο που ξεπερνά τα σύνορα

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ευαγγελία Καρακώστα, Δηώ Καγγελάρη, Αντιγόνη Παρούση)

Εκάβη Λουίζ Γουίτλοκ-Μπλάντελ

Η έκθεση ως έργο τέχνης – Μία πολυαισθητηριακή προσέγγιση της επιτελεστικότητας του χώρου

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Αλκμήνη Πάκα, Γεώργιος Παπαϊωάννου)

Γλυκερία Μπασδέκη

Οι «επανεγγραφές» στην τρέχουσα νεοελληνική δραματολογία: από το κλασικό στο «πειραγμένο»

(Συμβουλευτική επιτροπή: Δηώ Καγγελάρη, Λίζυ Τσιριμώκου, Μίλτος Πεγλιβάνος)

Διονυσία Σκαμπαρδώνη

Η συμβολιστική δραματολογία του Πωλ Κλωντέλ και η Γέννηση της τραγωδίας

(Συμβουλευτική επιτροπή: Δηώ Καγγελάρη, Κωσταντζα Γεωργακάκη, Ελένη Παπάζογλου)

Δημήτρης Χαριτόπουλος

Το τραγικό ως εμπειρία παραβίασης στη δραματολογία της μετανεωτερικής εποχής: τραγικότητα και μεταθεατρικότητα στο θέατρο Heiner Muller, Thomas Bernhard, Δημήτρη Δημητριάδη, Howard Barker, Bernard-Marie Koltès & Sarah Kane

(Συμβουλευτική επιτροπή: Δηώ Καγγελάρη, Έλση Σακελλαρίδου, Αγγελική Ρόζη)

Ευγενία Γραμμένου

Η συμβολή του Απόστολου-Φωκίωνα Βέττα στη διαμόρφωση του σκηνογραφικού τοπίου της Θεσσαλονίκης από τη μεταπολίτευση στις μέρες μας

(Συμβουλευτική επιτροπή: Λίλα Καρακώστα, Νάντια Καλαρά, Βασίλης Κολώνας)

Κωνσταντίνος Λούκος

Ζητήματα θεατρικής αισθητικής: Παραστασιακή επιτέλεση και τα όρια της θεατρικότητας

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ελένη Παπάζογλου, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Μαρία Αθανασοπούλου)

Γεωργία Κανελλοπούλου

Η ανίατη ασθένεια στο σύγχρονο δράμα (Γαλλία, Ελλάδα, Γερμανία)

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιουλία Πιπινιά, Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Γιάννης Λεοντάρης)

Χριστίνα Οικονόμου

Το θέατρο του Josef Svoboda – σκηνογραφία σε 4 διαστάσεις:

Θεατρικός Χώρος, Δραματικός Χρόνος, Δυναμική Κινητική και Φως

(Συμβουλευτική επιτροπή: Λίλα Καρακώστα, Χρύσα Μάντακα, Δηώ Καγγελάρη)

Αργύριος Ζαφείρης

Το τραγικό υποκείμενο ανάμεσα στην «απαγγελία» και την «ενσάρκωση»: Κώδικες υποκριτικής στις παραστάσεις αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην Ελλάδα από το 1975 μέχρι σήμερα

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ελένη Παπάζογλου, Κώστας Βαλάκας, Πλάτων Μαυρομούστακος)

Μαρία Χατζηβασίλη

Συστηματικές διερευνήσεις των σχέσεων μεταξύ Θεατρικού και Αρχιτεκτονικού φωτισμού

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Λίλα Καρακώστα, Δαμιανός Κωνσταντινίδης)

Δημήτριος Βάρκας

Το σώμα του λόγου: το ηχητικό τοπίο του κειμένου στην αρχαία Ελληνική τραγωδία

(Συμβουλευτική επιτροπή: Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Γιάννης Λεοντάρης, Γιώργος Σαμπατακάκης)

Μαρία Καβαλιώτη

Ο χώρος στο έργο του Σάμιουελ Μπέκετ. Μια δραματολογία του «ιερού χώρου»

(Συμβουλευτική επιτροπή: Λίλα Καρακώστα, Ιουλία Πιπινιά, Δαμιανός Κωνσταντινίδης)

Χαράλαμπος Πεχλιβανίδης

Όψεις του πολιτικού στο θέατρο ντοκουμέντο. Αναζητώντας τη «φαντασιακή θέσμιση της κοινωνίας» στη σύγχρονη δραματολογία

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιουλία Πιπινιά, Ζωή Βερβεροπούλου, Άρης Στυλιανού)

Κωνσταντίνος Σουλτάνης

Το «εμπορικό» θέατρο στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιουλία Πιπινιά, Αντώνης Γλυτζουρής, Αντρέας Δημητριάδης)

Έλλη Μερκούρη

Οπτική αντίληψη και ηθοποιοί με κώφωση/βαρηκοΐα (Κ/Β) σε παραδοσιακά είδη θεάτρου. Η δημιουργία ενός νέου υποκριτικού κώδικα βάσει της οπτικής αντίληψης

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Αικατερίνη Διαμαντάκου, Μαρία Κουτσούμπα)

Διονύσιος Λειμονής

Συγκριτική μελέτη της μετάπλασης του ποιητικού λόγου σε δραματικό: η περίπτωση παραστάσεων του 20ού και 21ου αιώνα

(Συμβουλευτική επιτροπή: Μαρία Αθανασοπούλου, Τασούλα Τσιλιμένη, Εμμανουήλ Σειραγάκης)

Ιωάννα Μαρκέλλα Χαλκιά

Ψυχολογίας της Οπτικής Αντίληψης: Ζητήματα Θεάτρου και Θεατρικών Χώρων. Αλληλεπιδράσεις μεταξύ αντιληπτικών πτυχών και νοηματοδοσίας

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ιάκωβος Ποταμιάνος, Λίλα Καρακώστα, Μαρία Αθανασοπούλου)

Όλγα Χατζηακώβου

Η όψη των παραστάσεων του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος από το 1961 μέχρι το 1996. Τριάντα πέντε χρόνια σκηνογραφικών αναζητήσεων

(Συμβουλευτική επιτροπή: Λίλα Καρακώστα, Χρύσα Μάντακα, Μαρία Κονομή)

Παναγιώτης Δεληνικόπουλος

Θεωρία του Εαυτού και σαιζπηρικά πρόσωπα: η περίπτωση του Άμλετ

(Συμβουλευτική επιτροπή: Ελένη Παπάζογλου, Έφη Μποτονάκη, Άννα Σταυρακοπούλου)

Ιωάννης Μονοκρούσος

Η ελληνική (φαρσο)κωμωδία στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα ως συντελεστής διαμόρφωσης της εγχώριας ταυτότητας

(Συμβουλευτική επιτροπή: Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Άννα Σταυρακοπούλου, Γρηγόρης Ιωαννίδης)

Χρήστος Τζιούκαλιας

Μέθοδοι υποκριτικής στην Ελλάδα της μεταπολίτευσης: Η περίπτωση της Ρούλας Πατεράκη

(Συμβουλευτική επιτροπή: Χριστίνα Χατζηβασιλείου, Δαμιανός Κωνσταντινίδης, Άννα Σταυρακοπούλου)

Συροπούλου Μαρία

Εκπαίδευση και δραματική τέχνη σε φυλακή ανηλίκων

(Συμβουλευτική επιτροπή: Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, Άννα Σταυρακοπούλου, Κώστας Μάγος)

Στέφα Ευανθία

Η αξιοποίηση της θεατρικής αγωγής στη διδασκαλία των φυσικών επιστημών στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση

(Συμβουλευτική επιτροπή: Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, Αντώνης Λενακάκης, Βασίλης Τσελέφης)

Ζαρφειάδης Λάζαρος Φίλιππος

Ανθρώπινα δικαιώματα και νεανικό θέατρο. Καλλιερμώντας τα ανθρώπινα δικαιώματα μέσα από το εργαστήριο του νεανικού θεάτρου

(Συμβουλευτική επιτροπή: Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, Μαρίσια Φράγκου, Ζωή Βερβεροπούλου)