

Πρόγραμμα μαθημάτων 2024-2025 – Χειμερινό εξάμηνο

1ο εξάμηνο

Κορμός	Διδασκαλία	Παρατηρήσεις
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100)	Χριστίνα Παπαδοπούλου	Κορμός
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200)	Μαρία Αθανασοπούλου	Κορμός
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0101)	Ιουλία Πιπινιά	Κορμός
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101)	Ελένη Παπάζογλου	Κορμός
ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301)	Ανδρέας Δημητριάδης	Κορμός
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (ΞΓ0101)	Άννα Χατζηθεοδώρου	Κορμός

3ο εξάμηνο

Κορμός	Διδασκαλία	Παρατηρήσεις
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102)	Ελένη Παπάζογλου	Κορμός
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ (ΣΤ0103)	Πλάτων Μαυρομούστακος	Κορμός
ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0201)	Ανδρέας Δημητριάδης	Κορμός
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ (ΞΓ0103)	Κλεοπάτρα Κοντούλη	Κορμός
Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας		
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400)	Μαρία Αθανασοπούλου	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Δραματολογίας - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΔΣ0402)	Τατιάνα Λιάνη	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ – ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΊΨΕΝ (ΔΡ0122)	Άννα Σταυρακοπούλου	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας		
ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200)	Κατερίνα Παπαγεωργίου	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνογραφίας - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101)	Ολυμπία Σιδερίδου	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνογραφίας - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400)	Στέργιος Πρώιος/Πάνος Μιτσέλης	Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνογραφίας
ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400)	Στέργιος Πρώιος/Πάνος Μιτσέλης	Ανοιχτό στις κατευθύνσεις Δραματολογίας, Σκηνοθεσίας και Υποκριτικής
Επιλεγόμενα Υποκριτικής		
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι (ΥΑ0279)	Θ. Μοσχόπουλος/Γλ. Καλαϊτζή	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Υποκριτικής - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ Ι (ΥΑ0301)	Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος	Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Υποκριτικής

Πρόγραμμα μαθημάτων 2024-2025 – Χειμερινό εξάμηνο

5ο εξάμηνο		
Κορμός	Διδασκαλία	Παρατηρήσεις
ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200)	Γλυκερία Καλαϊτζή	Κορμός
ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202)	Κυριακή Δεμίρη	Κορμός
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΕΡ0201)	Έλενα Σταματοπούλου	Κορμός
Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας		
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΛΑΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ (ΣΤ0400)	Κωνσταντίνα Ριτσάτου	ΜΟΝΟ ΝΕΟ ΠΠΣ (5ο-11ο εξ.) - Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Δραματολογίας - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600)	Μαρίσια Φράγκου	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ (ΔΕ0112)	Άννα Σταυρακοπούλου	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ: ΜΙΑ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ (ΔΕ0119)	Ιουλία Πιπινιά	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΠΡΟΖΑΣ (1944-1955) (ΣΤ0407)	Έλενα Σταματοπούλου	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ: ΘΕΑΤΡΟ, ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ (ΓΠ0800)	Φίλιππος Χάγερ	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας		
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405)	Χρύσα Μάντακα	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνογραφίας - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0204)	Κατερίνα Παπαγεωργίου	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνογραφίας
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400)	Λίλα Καρακώστα	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνογραφίας - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200)	Ολυμπία Σιδερίδου	Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνογραφίας
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (ΓΛ0303)	Άγγελος Γουναράς	Ανοιχτό στις κατευθύνσεις Δραματολογίας και Υποκριτικής
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201)	Παναγιώτα Κωνσταντινάκου	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
Επιλεγόμενα Υποκριτικής		
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙV (ΥΑ0282)	Χριστίνα Χατζηβασιλείου	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Υποκριτικής - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283)	Θωμάς Μοσχόπουλος	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Υποκριτικής
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙΙ (ΕΣ0102)	Στέλλα Μιχαηλίδου	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Υποκριτικής - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΞΙΦΑΣΚΙΑ Ι (ΕΣ0109)	Δημήτρης Παπαζαχαρίας	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Υποκριτικής
ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200)	Δημήτρης Παπαζαχαρίας	Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις πλην Υποκριτικής

Πρόγραμμα μαθημάτων 2024-2025 – Χειμερινό εξάμηνο

7ο εξάμηνο		
Κορμός	Διδασκαλία	Παρατηρήσεις
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200)	Κωνσταντίνα Ριτσάτου	Κορμός
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΦΡ0204)	Α. Λενακάκης/Ειρ. Μαρνά	Κορμός
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ (ΕΡ0203)	Α. Λενακάκης/Ειρ. Μαρνά	Κορμός
Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας		
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Ι (ΔΡ0401)	Μάρθα Μπουζιούρη	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Κορμός ΠΠΣ 2015-2019 - Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211)	Πλάτων Μαυρομούστακος	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Υποχρεωτικό ΠΠΣ 2015-2019 - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΤΟ ΜΕΤΑΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΘΘ0208)	Κωνσταντίνος Κυριακού	Παλιό και Νέο ΠΠΣ - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ: ΕΠΙΡΡΟΕΣ, ΤΑΣΕΙΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (ΔΕ0123)	Κωνσταντίνος Κυριακού	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΔΕ0118)	Ελίζα Θεοδωράνου	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (ΔΕ0107)	Τατιάνα Λιάνη	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
Η ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0108)	Μαρίσια Φράγκου	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας		
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102)	Χρύσα Μάντακα	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνογραφίας
ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301)	Άγγελος Γουναράς	Υποχρεωτικό κατεύθυνσεων Σκηνογραφίας και Σκηνοθεσίας
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΣΚ0101)	Λίλα Καρακώστα	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνογραφίας
Επιλεγόμενα Υποκριτικής		
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286)	Δαμιανός Κωνσταντινίδης	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Υποκριτικής
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΧ (ΥΑ0287)	Δημήτρης Ναζίρης	Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Υποκριτικής
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΘ0101)	Κώστας Βόμβολος	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Υποκριτικής
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙΙΙ (ΕΣ0103)	Στέλλα Μιχαηλίδου	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Υποκριτικής
ΞΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ (ΕΣ0110)	Δημήτρης Παπαζαχαρίας	Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Υποκριτικής
Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας		
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ (ΠΡ0401)	Δαμιανός Κωνσταντινίδης	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας
ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Ι (ΠΡ0301)	Αντώνης Γλυτζουρής	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212)	Παναγιώτα Κωνσταντινάκου	Υποχρεωτικό κατεύθυνσεων Δραματολογίας και Σκηνοθεσίας - Ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις

Πρόγραμμα μαθημάτων 2024-2025 – Χειμερινό εξάμηνο

9ο εξάμηνο

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας	Διδασκαλία	Παρατηρήσεις
ΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ (ΔΕ0113)	Φίλιππος Χάγερ	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
ΘΕΑΤΡΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (ΔΕ0124)	Μάρθα Μπουζιούρη	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΝΑΝΔΡΟ ΣΤΟΝ ΣΚΡΙΜΠ (ΔΕ0120)	Αντώνης Γλυτζουρής	Σεμινάριο-έως 30 συμ. / Υποχρεωτική επιλογή κατεύθυνσης Δραματολογίας
Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας		
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV (ΠΡ0403)	Χριστίνα Χατζηβασιλείου	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας