



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε στην επόμενη συνάντηση του **Colloquium του Τμήματος Θεάτρου** με κεντρική ομιλήτρια την **Κυριακή Δεμίρη, διδάσκουσα στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ.**

Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί την **Τρίτη 17 Δεκεμβρίου στις 7.30μμ στην Αίθουσα Ε2 στο κτίριο Εξαδακτύλου (Εξαδακτύλου 8 και Μακρυγιάννη 20).**

Τίτλος και περίληψη εισήγησης

Στη μέση του «πουθενά». Επιτελώντας ζητήματα μεθοριακότητας: το παράδειγμα των «Εν Δυνάμει», της κολεκτίβας από ανάπηρους και μη ανάπηρους καλλιτέχνες.

Για τις δυτικές εννοιολογήσεις, το κανονιστικό σώμα διαχρονικά προσεγγίζεται ως ένα αδρανές, σταθερό κέντρο αναφοράς το οποίο - άμεσα ή έμμεσα - ορίζει και κατηγοριοποιεί τα σώματα που αναπτύσσονται έξω από την επικράτειά του ως «μειονοτικά», «περιθωριοποιημένα» ή/και «μη κανονιστικά». Τι γίνεται, λοιπόν, όταν ένας ανάπηρος ηθοποιός ανέβει στη σκηνή; Τι είναι αυτό που διακυβεύεται και τι ακριβώς διεκδικεί ένα σώμα το οποίο πολιτισμικά καλύπτεται ή εμποδίζεται από την κοινή θέα; Και ένα υποκείμενο το οποίο κατηγοριοποιείται σαν να είναι μόνο σώμα, μπορεί να αναδύεται εκ νέου χάρη στην υλικότητά του, δηλ. ενσαρκώνοντας τη σωματικότητά του;

Η ομιλία μου, θίγοντας κάποιες από τις παραμέτρους που μελετώ στη μεταδιδακτορική μου έρευνα, στοχεύει, με αφορμή τους «Εν Δυνάμει», το μικτό καλλιτεχνικό Ανσάμπλ με έδρα τη Θεσσαλονίκη, να συζητήσει τις προκλήσεις και τα ερωτήματα γύρω από τις ταυτότητες και τις πολιτικές του αν/ικανου σώματος - με άλλα λόγια, επιχειρώ μια προσέγγιση από το περιθώριο (το «άλλο» σώμα και οι ιστορίες καταπίεσης και διακρίσεων) προς το κέντρο (την προνομιάχα περιοχή της οπτικής και σωματικής ικανότητας). Σε αυτό το πλαίσιο, δίνοντας παραδείγματα από την τριλογία των «Εν Δυνάμει» με τίτλο «Το Άλλο το Κανονικό», διερευνώ



τις δραματουργικές, σκηνικές και αισθητικές στρατηγικές που ακολουθούν προκειμένου από τη μια να αποδομήσουν το δεδομένο του φυσικού σώματος, τους κυρίαρχους λόγους του βιολογισμού και τις αναπηροφοβικές αναπαραστάσεις και από την άλλη να αντιπροτείνουν μια ενσώματη αντίληψη του κόσμου και του εαυτού που βασίζεται στις έννοιες της αποδοχής και της συν-βίωσης.

Βιογραφικό σημείωμα

Η **Κυριακή Δεμίρη** είναι απόφοιτη του ελληνογαλλικού κολεγίου ΔΕΛΑΣΑΛ, πτυχιούχος των Τμημάτων Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας καθώς και του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη Θεωρία της Λογοτεχνίας και του Θεάτρου (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, βαθμός άριστα), διδακτορικού τίτλου πάνω στο πολιτικό θέατρο της Ελφρίντε Γέλινεκ με υποτροφία έρευνας για νέους επιστήμονες από το DAAD στο Μόναχο και μεταδιδακτορικής έρευνας από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Έχει διδάξει στο Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πάτρας και ως ΣΕΠ στο Μεταπτυχιακό Τμήμα της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ). Επίσης, εργάζεται εδώ και 18 χρόνια ως εκπαιδευτικός θεατρικής αγωγής στην Αβάθμια εκπαίδευση. Επιστημονική υπεύθυνη της θεατρολογικής τεκμηρίωσης του αρχείου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Θεσσαλίας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν κυρίως στη σχέση θεάτρου και κοινωνίας με έμφαση σε ζητήματα σωματικότητας τόσο στο σύγχρονο ευρωπαϊκό όσο και ελληνικό πολιτικό θέατρο και στην περφόρμανς. Έχει πάρει μέρος σε πληθώρα συνεδρίων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Η διδακτορική της διατριβή αναμένεται να κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Σοκόλη σε λίγους μήνες.

Θα χαρούμε πολύ να σας δούμε εκεί.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

Μαρίσια Φράγκου και Πλάτων Μαυρομούστακος